

Atelier métal d'eau

— Stéphane Billon-Grand —

Sculpteur



© metaldeau.fr



Doter la biodiversité d'armures

www.metaldeau.fr

Stéphane Billon-Grand

Dossier d'artiste

Présentation

Je suis artiste sculpteur et ferronnier autodidacte installé à Vizille, près de Grenoble. À travers mon atelier « Métal d'eau », je développe un univers artistique où le métal devient un outil de sensibilisation à la préservation de la biodiversité aquatique, depuis les zones humides jusqu'aux océans.

Mon travail met en scène les espèces qui peuplent ces milieux (insectes, amphibiens, poissons, oiseaux et mammifères aquatiques) dans des sculptures qui interrogent notre rapport au vivant et aux écosystèmes dont nous dépendons. À travers l'acier, je cherche à révéler la beauté, la fragilité et la force de cette biodiversité souvent méconnue.



Univers visuel

Mes œuvres se distinguent par :

Des sculptures métalliques inspirées de la biodiversité aquatique.

Une exploration des formes et des interactions entre les espèces des zones humides, des cours d'eau et des milieux marins.

L'utilisation de l'acier comme matériau principal, travaillé avec précision et sensibilité.

Une esthétique mêlant force industrielle, poésie organique et engagement environnemental.

Des créations destinées aussi bien aux espaces publics qu'aux expositions ou aux projets de médiation culturelle et scientifique.



www.mataldeau.fr



Note d'intention

À travers le métal, matériau durable et intemporel, je donne une présence nouvelle aux espèces qui peuplent les milieux aquatiques. Mes sculptures témoignent de la richesse et de la fragilité de ces écosystèmes, tout en célébrant leur capacité d'adaptation.

J'imagine parfois ces êtres vivants dotés d'armures symboliques, comme une métaphore de leur lutte silencieuse face aux menaces qui pèsent sur eux.

Ces protections imaginaires interrogent notre propre responsabilité dans la préservation du vivant.

Mon travail se veut à la fois artistique, pédagogique et porteur d'un message d'espoir : celui d'une coexistence plus harmonieuse entre les activités humaines et les écosystèmes aquatiques.



Thématiques de recherche

Mon travail s'articule autour de plusieurs axes :

La préservation de la biodiversité aquatique.
Le rôle fondamental des zones humides dans l'équilibre écologique.

Les liens entre les écosystèmes d'eau douce et les milieux marins.

La résilience du vivant face aux bouleversements environnementaux.

La place de l'être humain dans les cycles naturels de l'eau.

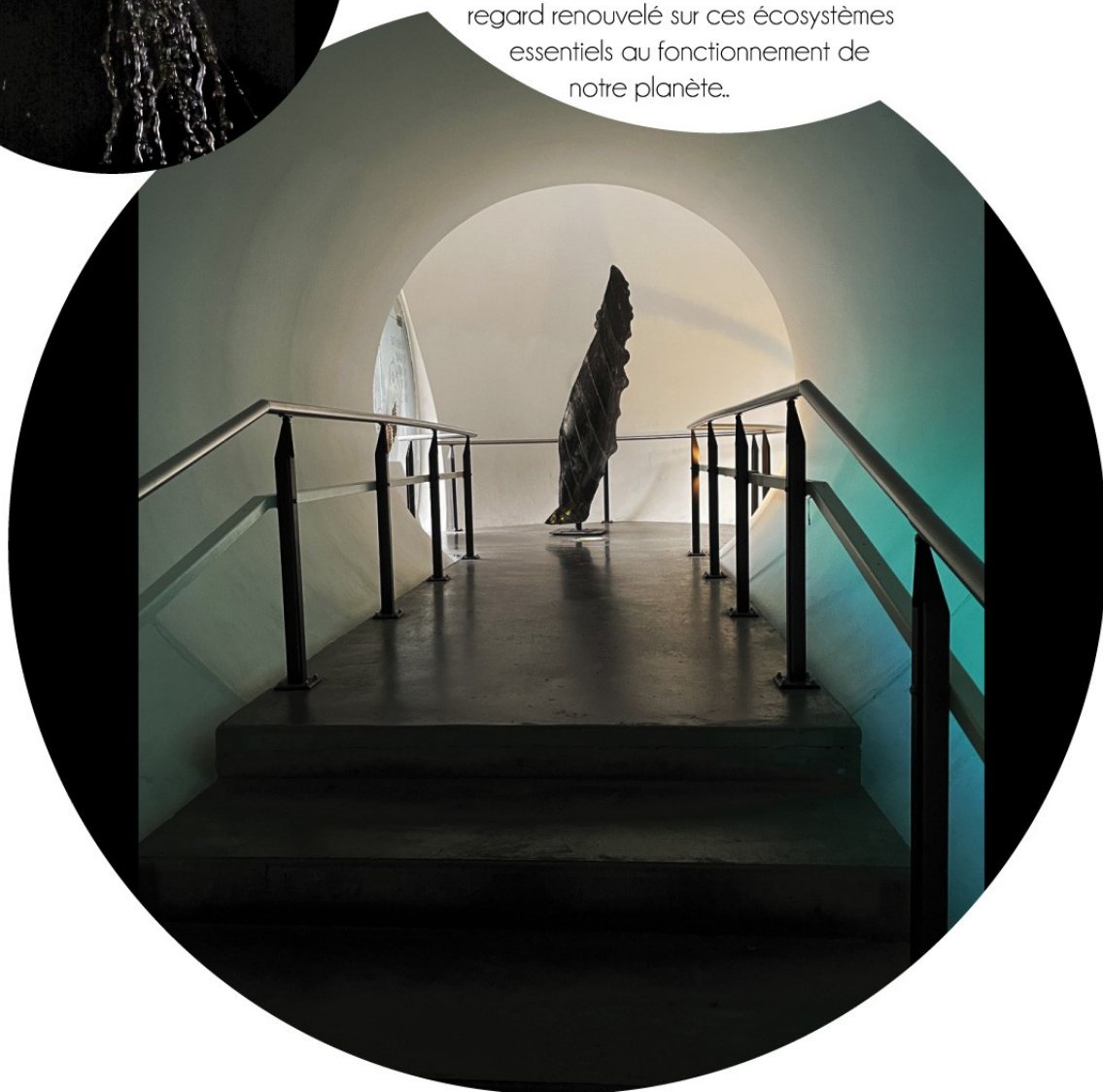


Démarche artistique

Passionné par les milieux aquatiques et les équilibres fragiles qui les composent, je transforme l'acier par la soudure et le façonnage pour donner naissance à des sculptures à la fois puissantes et poétiques.

Mon travail s'inspire de la richesse des zones humides, des rivières, des lacs, des estuaires et des océans. À travers des créations souvent dotées d'éléments protecteurs évoquant des armures ou des exosquelettes, je symbolise la résilience des espèces face aux pressions exercées par les activités humaines : pollution, artificialisation des milieux, surexploitation des ressources, disparition des habitats ou dérèglement climatique.

Ma démarche artistique vise à éveiller les consciences sur l'importance de préserver la continuité écologique entre les différents milieux aquatiques. En mettant en lumière la diversité du vivant, j'invite le public à porter un regard renouvelé sur ces écosystèmes essentiels au fonctionnement de notre planète.



Matériaux utilisés

Dans votre intérieur ou votre jardin, mes sculptures en acier s'intègrent harmonieusement à de nombreux styles décoratifs.

À la fois discrètes et élégantes, elles enrichissent subtilement votre environnement et apportent une touche artistique unique à votre espace.





Stéphane Billon-Grand
Sculpteur

Musée de l'Eau

Pont-en-Royans

Exposition permanente
ZONES HUMIDES
Pour la protection des milieux humides



Depuis le début du XX^e siècle, les deux tiers des zones humides ont disparu en France. On estime qu'elles continuent actuellement à disparaître au rythme d'environ 10 000 hectares par an, avec un cortège extraordinaire d'animaux et de plantes. Ecosystèmes très riches, les zones humides assurent de nombreuses fonctions indispensables aux équilibres biologiques, dont l'homme est souvent et directement bénéficiaire. Ces milieux régulent les échanges entre les eaux de surface et les nappes phréatiques et sont de véritables filtres et baromètres attestant de la préservation de la qualité de l'eau nécessaire à toute vie.



En partenariat avec : 

www.metaldeau.fr

Le D^écl^{ic} Exposition - Sculptures

METAL D'EAU

Océan, mon amour, ma nature
Stéphane BILLON-GRAND




Du 25/11 au 18/12

Vernissage le 25 novembre à 19h

11, chemin de Risset - 38640 CLAIX

  
www.ville-claix.fr

Renseignements et réservations : 06 69 69 37 05 culture@ville-claix.fr



Expo 

Stéphane Billon-Grand
Sculpteur

De la montagne à l'océan, cycle de vie et d'oxygène.

Protéger les zones humides, c'est préserver la biodiversité et faire que nous respirions.

**28-AVR
30-JUIN
2026**
Vernissage le 21 Mai



Mairie de Jarrie (38560) www.metaldeau.fr
Parc du Clos Jovin, 100 Montée de la Creuse.
04 76 68 88 01



Bain de VITALITÉ

Stéphane Billon-Grand
Exposition Temporaire du 30 Juin au 31 Décembre 2023

Sculptures de poissons-armure contre la pêche intensive

Une respiration sur deux vient de l'océan



Musée de l'Eau

www.metaldeau.fr

Association Culture & patrimoine de Corenc

Stéphane Billon-Grand
Océan, mon armure, ma nature

EXPO 5/28 juin 2025



Sculpture de poissons en armure contre la pêche intensive

Vernissage le 5 juin à partir de 18h30
Mairie de Corenc - 18 avenue de la Condamine - 38700 Corenc



SALON D'ART CONTEMPORAIN
Peintures, Sculptures, Photos

MAISON DES ARTS
Montbonnot-Saint-Martin

21 > 23 Novembre 2025

VENDREDI 10h - 20h30
SAMEDI 10h - 19h00
DIMANCHE 10h - 18h00

Invité d'honneur : Vincent TOURNIBISE

VERNISSAGE Vendredi 18 h - ENTREE LIBRE -




Organisé par Les PIV' d'Isère

EXPOSITION Stéphane Billon-Grand
Sculptures de poissons en armure contre la pêche intensive. Vernissage le 16 Mai

PASSERELLE DES ARTS
du 17 Mai au 29 Juin 2024

MOULINS DE VILLANCOURT
BOISBRUNY - 38120 - LE BOURG-DE-PONT-EN-TOURNAI




Mediatheque Jules Valles - VIZILLE

10 mai au 16 juin

EXPOSITION « Océan mon armure »
Sculptures de Stéphane Billon-Grand
Soudure à l'arc, ferronnerie, isère

Une respiration sur deux vient de l'océan



fête de la Science

6-16 octobre

www.fetedelascience-bura.com/isere

La Région Auvergne-Rhône-Alpes

Le Département de l'Isère

Le Musée de l'Eau

Le Parc de la Vallée de la Bièvre

Le Parc de la Vallée de la Bièvre


Le Parc de la Vallée de la Bièvre



Stéphane Billon-Grand
Du 3 au 21 Sept. 2025
Ancien Musée de Peinture
Place de Verdun - Grenoble 38000
Reverdy à 15 minutes

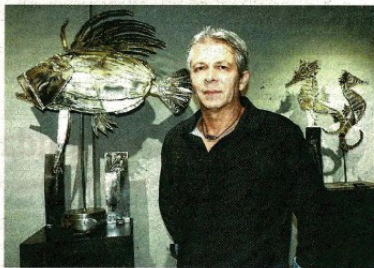
D LIAISONS
N G E R E U S
Du 3 au 21 Septembre 2025
EXPOSITION COLLECTIVE
MAGGI

Ancien Musée de Peinture
Place de Verdun
Maison Julia 15070



Stéphane Billon-Grand sculpte des armures pour les poissons

Stéphane Billon-Grand milite pour la préservation des milieux aquatiques, en mettant son art au service de son engagement. Il expose à la galerie Le 14 à La Côte-Saint-André une série de sculptures en métal d'animaux marins.



Les sculptures de métal de Stéphane Billon-Grand dénoncent les ravages de la pêche intensive. Photo Le DL/Marie-Françoise Rattier

Amoureux des fonds sous-marins, fasciné par les requins, Stéphane Billon-Grand milite pour la préservation des milieux aquatiques et de leurs écosystèmes, en mettant son art au service de son engagement. Il expose, en ce moment, à la galerie Le 14 à La Côte-Saint-André, une série de sculptures en métal d'animaux marins, poissons, crustacés, algues...

Sa manière toute personnelle de dénoncer la pêche intensive et le braconnage : « On vide les océans. En quarante ans, 80 % des ressources des mers ont été vidées pour faire des engrais, des farines animales... Et la moitié de ce qu'on prélève repart à l'eau. La pêche est maintenant plus profonde, ils raclent les fonds ! Je mets des armures aux poissons pour qu'ils puissent se défendre et couper les filets. » S'appuyant sur sa formation artistique, notamment en photographie, et son intérêt pour le travail du métal, il commence, il y a quatre ans, en autodidacte, à élaborer ses premières sculptures. Il façonne la plaque d'acier, lui

donne du volume, ajoute ou retire de la matière, peaufine à la brosse métallique, recouvre ou non de vernis, intègre des gouttelettes d'acier pour donner relief et brillant à des poissons-armures symboliques.

Aider les associations environnementales
« Pour s'investir concrètement dans des associations environnementales qui agissent, il y a deux possibilités, soit on les aide sur place, soit on les aide financièrement », précise l'artiste, qui leur reverse une partie de la vente de ses œuvres. Intarissable sur la question, le sculpteur s'appuie sur un discours étayé pour évoquer le rôle du milieu marin dans la production d'oxygène et la régulation du cli-

mat : « Il produit 60 % de l'air de la planète, contre 40 % par les arbres. » Il cite les baleines qui, en plongeant, font office de pompe pour aérer les eaux ; les positionnées à la croissance lente, source d'oxygène détruite par les bateaux... « Les gouttelettes d'acier de mes sculptures, ce sont les bulles d'oxygène relâchées », conclut-il.

L'exposition fait écho à celle qu'il présente jusqu'à la fin du mois au musée de l'Eau à Pont-en-Royans. La prochaine sera consacrée aux milieux humides, eux aussi menacés.

● **Marie-Françoise Rattier**
Jusqu'à la mi-janvier, du mardi au samedi de 10 h à 12 h 30 et de 15 h à 19 h sauf du 2 au 8 janvier, à la galerie Le 14. Renseignements au 06 13 62 16 66.

Corenc

L'artiste Stéphane Billon-Grand expose sur l'importance des océans

À travers son exposition intitulée « Océan, mon armure, ma nature », le Tronchois Stéphane Billon-Grand, artiste sculpteur ferronnier montre l'importance des océans sur Terre.



Un requin transparent de métal avec un aileron en or, dans le cloître de la mairie.

L'association Culturel et patrimoine de Corenc accueille l'exposition de Stéphane Billon-Grand, artiste sculpteur ferronnier, militant pour la biodiversité marine qui reverse une partie de ses bénéfices à des associations luttant pour la préservation de l'environnement. « Nous nous sommes rencontrés il y a six mois, il l'a dit, il l'a fait », déclarait le maire Jean-Damien Mermillod-Blondin, accompagné de nombreux élus municipaux. Frank Benhamou, conseiller départemental, était heureux d'annoncer la subvention pour cette association.

Des sculptures audacieuses

« Je fais de l'art brut pour alerter sur l'importance des océans, 70 % de l'air que nous respirons », explique Stéphane Billon-Grand. Ce natif de La Tronche, passionné de plongée sous-marine, a constaté les dégâts engendrés par la pêche intensive et le braconnage. Face à ce fléau, sa démarche artistique et pédagogique est d'armer les poissons en les dotant d'armures symboliques. Il utilise l'acier

brut, assoupli par le feu des chalumeaux, pour créer un univers sensible et aquatique. Ce « vulcan des mers », comme l'appelle son ami Jean-Michel Asselin, a ravi les visiteurs avec ses audacieuses sculptures exposées dans les salles et le cloître de la mairie. Son credo : « l'océan est un poumon de la planète. On plonge avec lui dans un univers onirique, en communiquant avec les habitants de la mer, un goût d'évasion. Cet artiste prolifique lance un cri d'alarme pour réveiller les consciences qui se sont endormies au milieu de la mer. » On veut toujours comprendre ce qui guide un artiste vers son art. Le cas de Stéphane, mon ami, n'échappe pas à la règle. Je l'ai connu pêcheur incertain, après une jeunesse à Tahiti. La planète des poissons est malmenée, voilà qui a réveillé en lui le goût d'en découvrir. Il

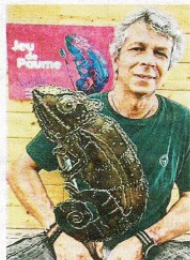
allait doter ses chers poissons d'armures, ignorant que ces créations forgées à même le métal allaient devenir, via leur beauté, des porte-paroles de sa croisade. Une chorégraphie dansée du collectif Tourne... sol à fini d'emballer le public. Les danseuses, menées par Marie Sohn, ont offert une prestation autour des œuvres exposées, en lien avec l'engagement de l'artiste, une expérience immersive et une animation sonore qui placent le visiteur dans l'environnement auquel est soumis le poisson grâce à un dispositif innovant.

● **Hélène Thieles**
Aux horaires d'ouverture de la mairie, jusqu'au 28 juin. Permanence de l'artiste les samedis 14, 21 et 28 juin de 14 à 18 h. Possible changement en cas de mariage le 17 juin.

Vizille

Stéphane Billon-Grand, engagé pour la sauvegarde du vivant

Le caméléon qui orne l'affiche de la saison 2024-2025 du Jeu de Paume est la réplique d'une œuvre métallique du Vizillois Stéphane Billon-Grand. Rencontre avec cet artiste singulier et engagé, dans son atelier Métal d'eau.



Stéphane Billon-Grand, artiste vizillois, a de nombreux projets pour sensibiliser encore davantage sur la préservation des océans, mais pas seulement. Photo Le DL/Magali Pierart

Son sujet de prédilection ? Le milieu aquatique. Et si c'est un caméléon qui illustre la saison 2024-2025 du Jeu de Paume, le Vizillois Stéphane Billon-Grand rappelle qu'il l'a réalisé pour une vente au profit de l'association d'Échirrolles Le Refuge des écaillés.

« Sensibiliser l'opinion publique par mes sculptures »

C'est au volant d'un bus, qu'il a eu un jour l'idée de « faire des armures aux poissons, pour qu'ils se protègent et se défendent. » Et d'ajouter : « J'étais déjà sensible au dérèglement climatique, à la déforestation, aux animaux... Et derrière un volant, on a le temps de réfléchir. » L'ancien employé de la Semitag envisage dorénavant de consacrer davantage de temps à ses créations. Après un parcours scolaire difficile, puis une formation dans une école de Beaux-arts, une spécialisation

en photo et enfin une école de graphisme, Stéphane Billon-Grand a enchaîné les petits boulots, avant d'entrer à la Semitag, pendant 17 ans. Il réalise son premier poisson en 2017, qu'il a d'ailleurs du mal à montrer. Son voisin Guy Delahaye, célèbre photographe, l'encourage à continuer et lui commande une girouette. Il en fait plusieurs, mais revient rapidement au monde aquatique. Adolescent, Stéphane Billon-

Grand a appris seul à travailler le métal et à souder, notamment « en coupant des tranches » dans des voitures de collection pour en faire des enseignes ou décorations. Cette expérience autodidacte lui permet aujourd'hui de partir « d'une plaque morte et de la rendre vivante ». Et c'est bien pour défendre la préservation de notre biodiversité que l'artiste allie cette technique à sa créativité : « Je suis là pour sensibiliser l'opinion publique par mes sculptures. Par exemple, si les personnes qui apprécient mon travail réduisent progressivement leur consommation de poisson provenant de la pêche par chalutage... C'est déjà ça ! »

Actuellement, certaines de ses créations sont exposées au Musée de l'eau de Pont-en-Royans pour sensibiliser à la protection des milieux humides. Il prépare aussi pour 2025 une exposition sur les requins. Parmi ses nombreux autres projets, un livre présentant ses sculptures avec un texte de Jean-Michel Asselin (écrivain passionné d'alpinisme). Stéphane Billon-Grand également ouvrira un lieu d'exposition à Vizille, pour sensibiliser encore davantage.

● **Magali Pierart**
Pour le suivre : www.metaldeau.fr



Stéphane Billon-Grand

Sculpteur d'armures
en métal pour la
biodiversité maltraitée



Atelier Metal d'eau
745161 15401 9500

Place du château
38220 Vizille
06 89 58 60 54



Un regard complice

Les textes qui accompagnent mes sculptures ont été écrits par mon ami **Jean-Michel Asselin**. Journaliste, écrivain et alpiniste, il connaît mon travail et mon parcours depuis de nombreuses années. Son regard sensible et sa plume donnent un écho particulier à chacune de mes œuvres.

Vulcain des mers

On veut toujours comprendre ce qui guide un artiste vers son art. Le cas de Stéphane Billon-Grand n'échappe pas à la règle. Je l'ai connu pêcheur incertain, taquinant mulets et dorades sans réelle passion dans les eaux douces de l'Adriatique. Mais au temps des confidences, j'ai appris une part de sa jeunesse à Tahiti, sa fréquentation des raies manta, des mérus ou des poulpes. Il garde d'ailleurs dans son fief de Vizille, cette allure de surfeur qui mélange le sombre et le lumineux. Au cours de ses plongées du côté de la presqu'île de Giens, et en Egypte où il put rencontrer ces requins curieux « les longimagnus », Stéphane a structuré une sorte de philoconstruction. A l'évidence, la planète des poissons est malmenée. Le barouf des bateaux, la folie des pêches intensives, la terreur des filets dérivants, l'obsession des mangeurs de steak de baleines ou des ailerons de requins : voilà qui a réveillé en lui le goût d'en découdre avec ces mauvais pirates de la faune marine. Oui, il allait doter ces chers poissons d'armures. Oui, il allait immerger des poissons de métal dont les nageoires caudales et dorsales viendraient couper les rets des filets honnis. Il ignorait peut-être que ces créations forgées à même le métal allaient devenir, via leur beauté, des porte-paroles de sa croisade. Quels meilleurs messagers que ses édifices de métal qui opèrent l'incroyable mutation de devenir des algues souples, des poissons au corps élastiques, jusqu'à ces méduses que les Britanniques appellent justement jelly fish ? Et puis comment se cantonner aux peuples de l'eau, alors que règnent tout autour les valseuses folles de ceux qui volent : goélands, martin-pêcheurs, et même libellule ? Jusqu'à honorer la déesse : la sirène dont les chants envoûtent à jamais.

Le paradoxe de travailler avec de la tôle raide et le feu des chalumeaux pour créer la souplesse marine rend l'œuvre plus ironique. Ce Vulcain vizillois, cet Hephaïstos isérois, il est facile de l'imaginer penché sur ces croquis puis découpant l'acier, soudant, déchirant le métal, masque sur les yeux pour créer son zoo aquatique.

Jean-Michel ASSELIN

Tarifs * 2026

Grandes pièces

Grand roseau (3000x900)	- 300 € pièce (700 € les 3)
Saumon (1000x300)	- 1 500 €
Truite (700x300)	- 1 000 €
Milan (1500x900)	- 1 500 €

Oiseaux

Martin-pêcheur (500x250)	- 350 €
Héron (900x450)	- 450 €
Cormoran (1000x1000)	- 500 €

Mobilier

Table Nénuphar 1700x1200)	- 1 000 €
----------------------------------	-----------

Poissons & animaux marins

Espadon (1500x500)	- 700 €
Saint-Pierre (1500x500)	- 500 €
Bonite (800x300)	- 450 €
Dorade (500x400)	- 450 €
Poisson volant (500x500)	- 400 €
Homard (800x800)	- 500 €
Dragon (850x400)	- 500 €
Poulpe (300x300)	- 350 €

Ailerons

Aileron de baleine (2500x900)	- 4 000 €
Aileron d'orque "Gladys" (1000x1000)	- 2 500 €
Aileron de dauphin (300x300)	- 350 €

Algues & végétaux

Grande algue "Cactus"	- 800 €
Algue pointue (700x500)	- 400 €
Algue moyenne (1500x500)	- 600€
Petite algue (500x100)	- 200 €

Hippocampes

Hippocampe double ((400x500)	- 350 €
Hippocampe simple (300x200)	- 150 €

Méduses

Grande méduse (1200x500)	- 500 €
Petites méduses	- 100 à 250 €

* (Les prix et les dimensions peuvent varier selon la finition, le support et l'épaisseur des sculptures).